

Là où se tissent
les liens !

GUIDE D'UTILISATION

Charte graphique de l'interprétation
des Patrimoines du Parc national des Calanques

VERSION PARTENAIRE 1.0

Studio graphique 93bis - 93bis.com

Sommaire

3 LE LOGOTYPE

- 4 CONCEPT VISUEL
- 5 CONCEPT TYPOGRAPHIQUE
- 6 LE LOGOTYPE
- 7 CHOIX DES COULEURS
- 8 VERSIONS DU LOGO
- 9 LOGO MONOCHROME
- 10 RÈGLES À SUIVRE
- 11 INTERDITS
- 12 UTILISATION DU SLOGAN
- 13 UTILISATION DU SYMBOLE
- 14 LE LOGOTYPE POUR LES PARTENAIRES

15 LES FILS

- 16 CONCEPT
- 17 UTILISATION DES FILS

18 LES FORMES

- 19 CONCEPT
- 20 UTILISATION DES FORMES ORGANIQUES
- 21 UTILISATION DU CŒUR

22 LA DOUBLE LECTURE

- 23 UTILISATION DE LA DOUBLE LECTURE
- 24 LÉGENDE DE LA DOUBLE LECTURE

25 LES TYPOGRAPHIES

- 26 UNIVERS TYPOGRAPHIQUE

27 LES FONDS

- 28 LES IMAGES DE FOND

29 APPLICATION PARC NATIONAL DES CALANQUES

- 30 RÈGLES D'APPLICATION
- 31 EXEMPLE PANNEAU / PLAQUETTE 3 VOLETS
- 32 EXEMPLE APPLICATION MOBILE
- 33 EXEMPLE TABLE D'ORIENTATION

34 APPLICATION PARTENAIRES

- 35 SYSTÈME DE NIVEAUX
- 36 EXEMPLES D'APPLICATION PANNEAU
- 37 EXEMPLES D'APPLICATION DÉPLIANT

LE LOGOTYPE





Émotion / Attachement

Le symbole permet de montrer l'attachement du public grâce à la forme de cœur au centre symbolisant le cœur du Parc national des Calanques.

Géographie

Le Parc national des Calanques a la particularité d'être composé de 4 espaces (terrestre / marin / urbain / insulaire) qui forment 1 seul grand espace.

Déclinaisons d'interprétation

4 déclinaisons d'interprétation du patrimoine + 1 déclinaison transversale

Déclinaison 1 : Paysages et motifs

Déclinaison 2 : Ce que trament les éléments

Déclinaison 3 : Le tissage délicat de la Vie

Déclinaison 4 : Quand l'Homme s'emmêle

Déclinaison transversale : Renouer avec le cœur du Vivant

Liens / Interrelations / Tissages

Les courbes entremêlées représentent l'idée forte.

Parc national des Calanques : « Là ou se tissent les liens »

Un espace à protéger

Fragilité du Parc national des Calanques et la nécessité d'en prendre soin grâce à des traits fins/irréguliers et à des formes organiques qui évoquent le vivant.

Cohésion / Solidarité

Les différents gestionnaires du Parc national des Calanques se fédèrent autour d'un objectif commun : imaginer et construire ensemble un futur durable.

Une identité ludique

Grâce aux traits de couleurs qui peuvent faire penser à des élastiques, des fils, des cordes... ainsi qu'aux formes organiques, l'identité permet de rendre les supports accessibles à tous et la découverte des différents sites amusante.

Là où se tissent
les liens !

Là où se tissent les liens !

La typographie de style manuscrite donne au texte une valeur de « signature ». Ce texte est la signature du schéma d'interprétation, qui vient appuyer l'idée déjà contenue dans le symbole. La variété des caractères et leur rondeur donnent un aspect doux, chaleureux, humain et ludique.



Là où se tissent
les liens !



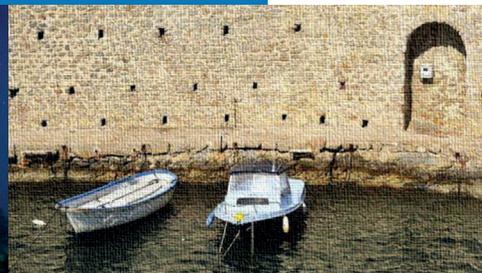
CMJN 25/22/40/0
 RVB 203/192/162
 HTML #cbc0a1
 PANTONE 7500C

CMJN 70/0/50/0
 RVB 63/180/152
 HTML #3fb498
 PANTONE 570C



CMJN 100/25/0/15
 RVB 0/125/186
 HTML #007DBA
 PANTONE 7461

Parc national
 des Calanques



CMJN 4/68/61/0
 RVB 231/110/91
 HTML #e76e5b
 PANTONE 2344C

CMJN 0/14/83/10
 RVB 237/201/54
 HTML #edc835
 PANTONE 7404C

Déclinaison 1

PAYSAGES ET MOTIFS

Le beige est la couleur des paysages des Calanques (calcaire, sable) et qu'on retrouve par ailleurs très souvent dans la nature. C'est une couleur naturelle, minérale à laquelle on pense forcément quand on imagine les Calanques.

Déclinaison 2

CE QUE TRAMENT LES ÉLÉMENTS

Le turquoise est la couleur de l'eau, typique des Calanques, créée par le mélange entre la couleur du calcaire, du sable et le bleu de la mer, du ciel. C'est une couleur qui représente bien le Parc national des Calanques, la mer et les éléments.

Déclinaison 3

LE TISSAGE DÉLICAT DE LA VIE

La couleur corail tient son nom des organismes évoluant dans les fonds marins et symbolise donc parfaitement la vie animale comme végétale. Le Corail est une espèce très fragile. Cette couleur met en avant l'importance de préserver la biodiversité et les menaces qui l'entourent. Cela peut renvoyer aux notions de listes rouges d'espèces du classement UICN et des journées rouges « risque incendie » du massif.

Déclinaison 4

QUAND L'HOMME S'EMMÊLE

Le jaune, couleur solaire par excellence évoque la vie humaine. En effet, l'énergie solaire permet la photosynthèse des végétaux et donc la vie sur la Terre. Plus globalement, le jaune est synonyme d'énergie, de mouvement et évoque donc l'action de l'homme sur son environnement. La couleur associée à l'activité humaine est vive et positive pour engager une vision optimiste et constructive de l'avenir.

Déclinaison transversale

RENOUER AVEC LE COEUR DU VIVANT

Le bleu de la charte graphique du Parc National des Calanques est la couleur transversale. En effet, c'est un repère visuel puisque cette couleur est associée au Parc dans les esprits de tous. C'est la couleur qui relie toutes les déclinaisons, toutes les interrelations, toutes les problématiques. Le parc est le lieu où l'on va imaginer la nouvelle relation durable au vivant.



Il existe deux versions du logo :

Version 1 : version simple

La version 1 s'utilise soit :

- sur fond bleu uni (bleu de la charte) ;
- sur fond photographique bleu (effet "produit" sur le bleu) [détails page 27](#) ;
- sur fond illustratif (effet "produit" sur le bleu).

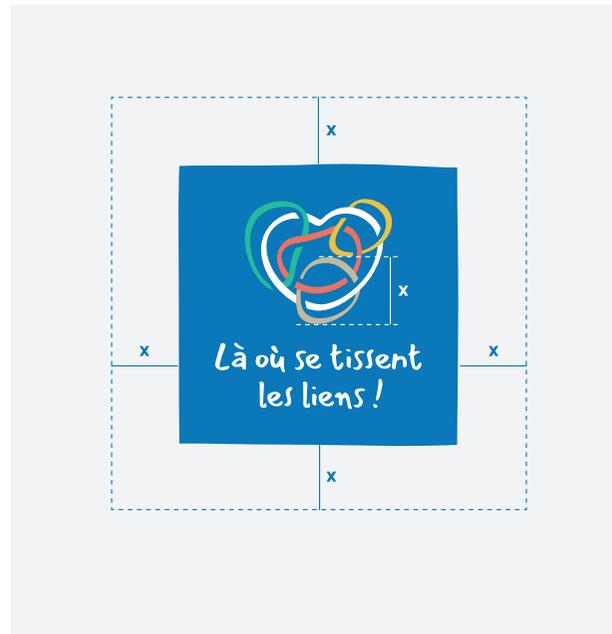
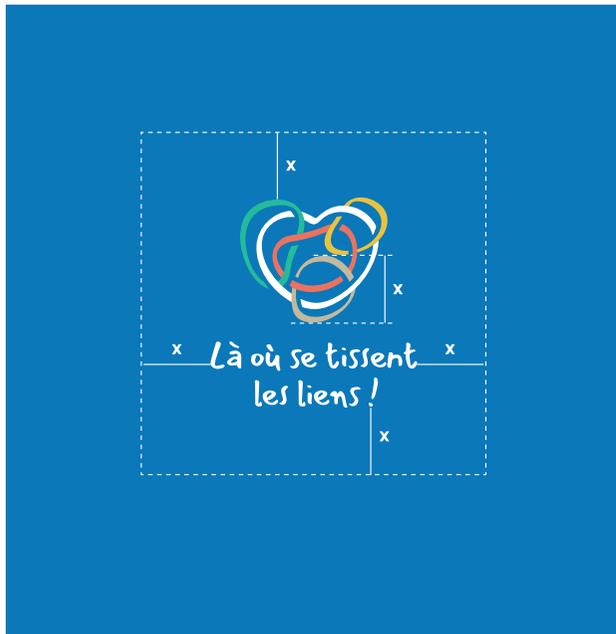
Version 2 : version carrée

La version 2 s'utilise dans tous les autres cas :

- sur fond blanc ;
- sur fond couleur (autre que le bleu de la charte) ;
- sur fond photographique couleur et noir&blanc ;
- sur fond illustratif couleur et noir&blanc.

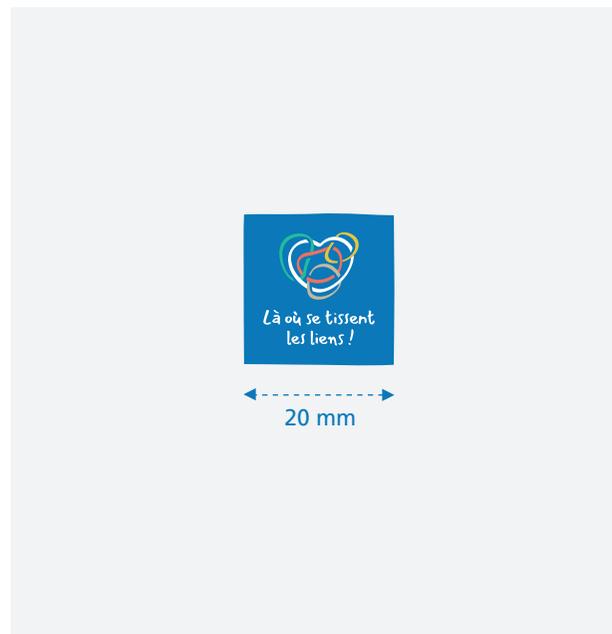
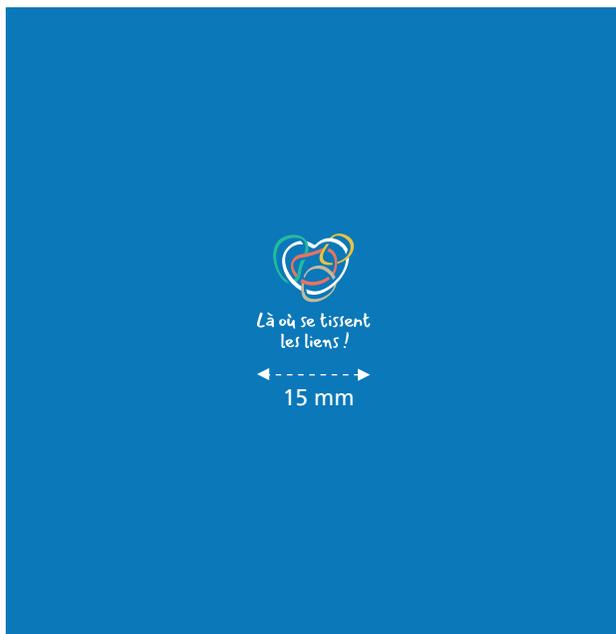


Le logo couleur est à privilégier. Cependant, on peut utiliser ces versions en bleu de la charte ou noires si on imprime le logo sur des supports monochromes.



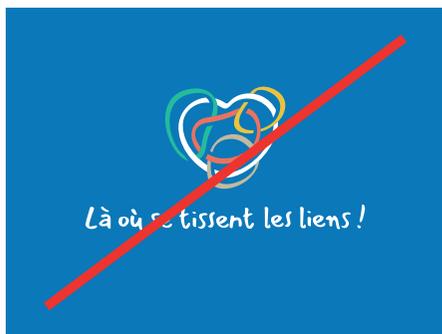
Zone de protection

Pour être bien visible, le logotype a besoin d'espace. Dans la mesure du possible, respectez la zone de protection construite à l'aide de la forme beige représentée par "x". Aucun élément (texte ou tracé de coupe) ne doit se situer dans cette zone.

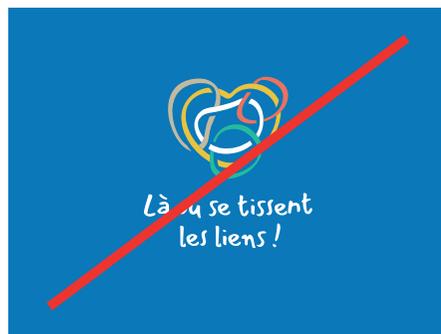


Taille d'impression minimum

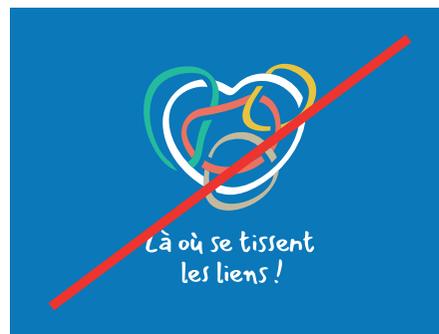
Pour être lisible, il faut respecter la largeur minimum du logotype qui est de 15 mm dans sa version simple et de 20 mm dans sa version carrée.



Ne pas passer le slogan sur une seule ligne



Ne pas inverser les couleurs dans le symbole



Ne pas changer l'échelle du symbole ou du slogan



Ne pas utiliser le slogan sans le symbole sauf exception [Détails page 12](#)



Ne pas utiliser le logo sur fond photographique ou illustratif sans le carré



Ne pas utiliser le logo sur fond blanc sans le carré



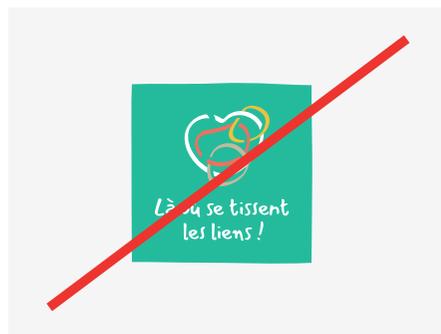
Ne pas utiliser le logo sur fond de couleur sans le carré



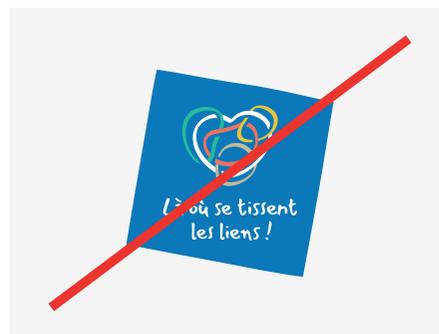
Ne pas utiliser la transparence sur le logo



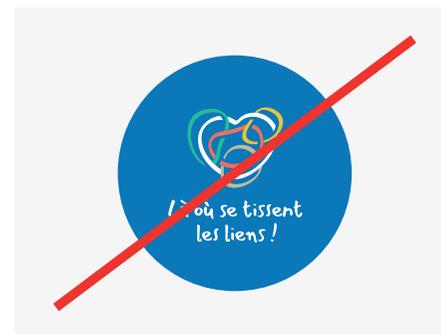
Ne pas changer la taille du carré



Ne pas changer la couleur du carré



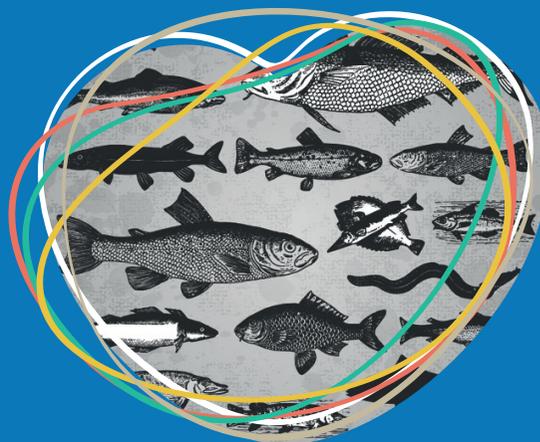
Ne pas tourner le carré



Ne pas changer de forme



Là où se tissent
les liens !



Là où se tissent
les liens !

Exception pour utilisation du slogan sans le symbole

Quand le slogan est accompagné d'une image dans le cœur avec les fils autour, on peut s'affranchir du symbole. Dans ce cas, le slogan doit toujours se situer sous l'image. L'échelle du slogan par rapport à l'image peut varier.



Rappel de l'identité

On peut utiliser le symbole seul comme rappel de l'identité sur des supports où apparaît au moins une fois le logo de l'interprétation du Patrimoine avec le slogan.

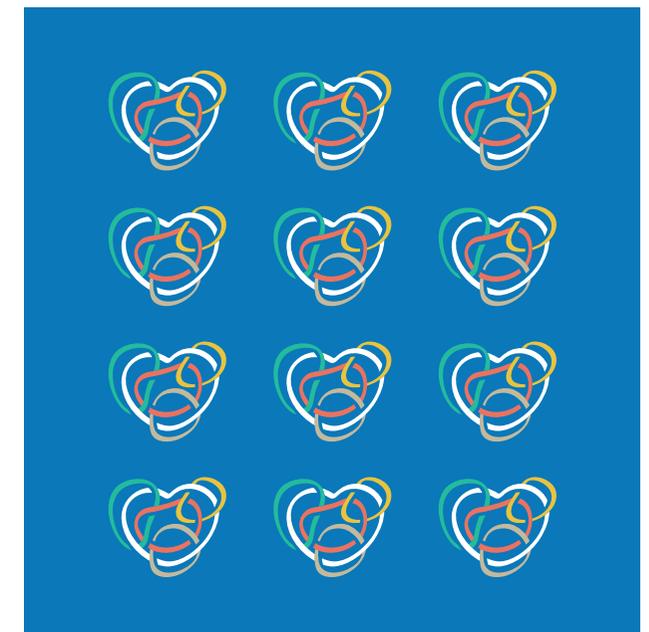
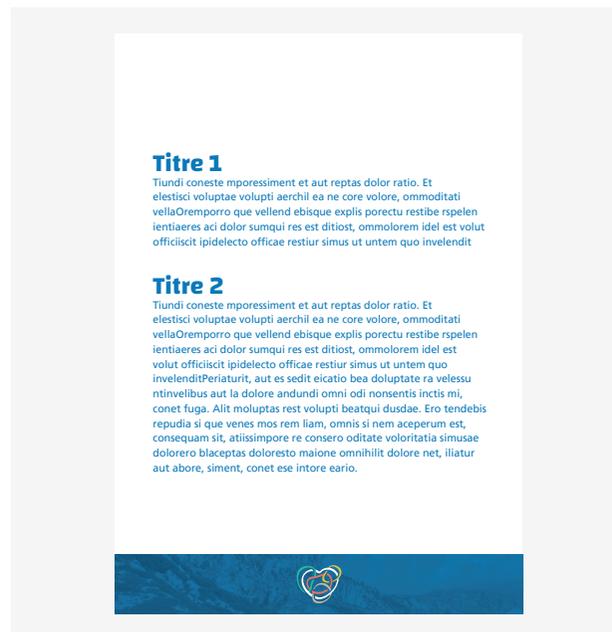
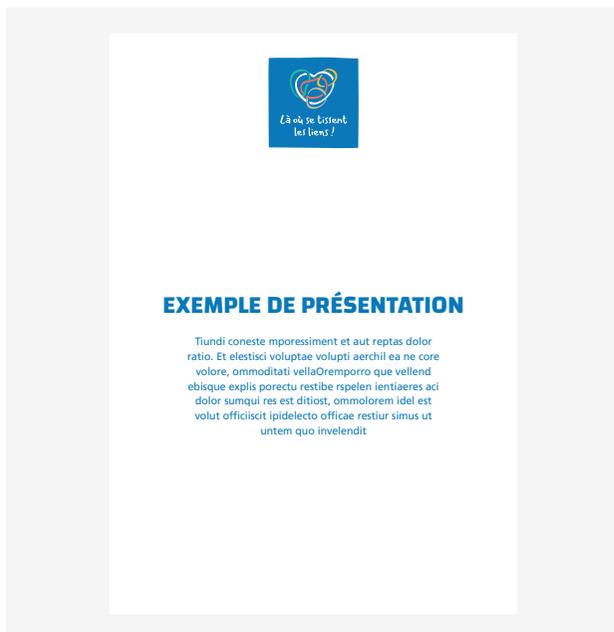
Exemples :

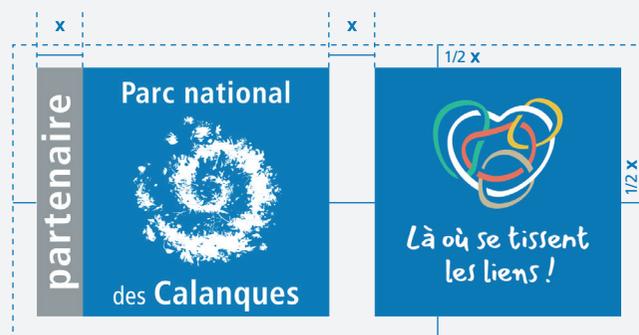
- sur un objet (t-shirt, tote bag, etc.) ;
- sur une présentation (Word, Powerpoint, etc.).

Le symbole peut être utilisé uniquement sur fond bleu ou bleu photographique/illustratif. Il ne doit pas apparaître dans le carré du logo.

Motif

On peut également utiliser le symbole comme motif sur un fond bleu ou sur un fond bleu photographique/illustratif.





Sans contour



48 mm

Avec contour



53 mm

Composition

Le logo pour les partenaires est composé :

- du logo du Parc national des Calanques (Partenaire/ Co-édité/Soutenu par/Avec) détaillé dans la charte graphique des Parc Nationaux ;
- du logo de l'interprétation du Patrimoine.

Règle d'utilisation

On peut utiliser le logo sans contour ou avec un contour blanc dont l'opacité peut varier selon le fond. L'espace entre les deux logos est égal à la valeur "x" défini par la largeur du bandeau gris. L'espace autour des logos est d'1/2 "x".

Taille d'impression minimum

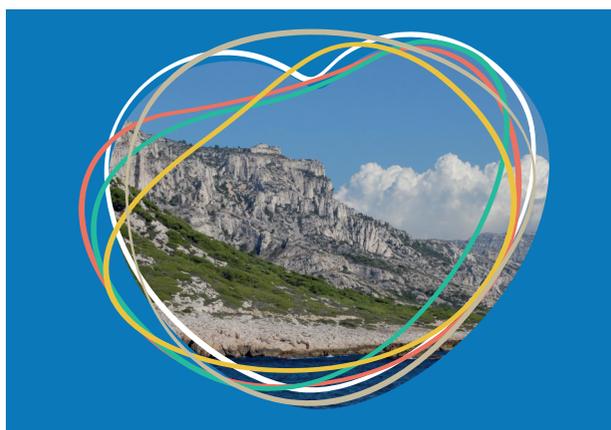
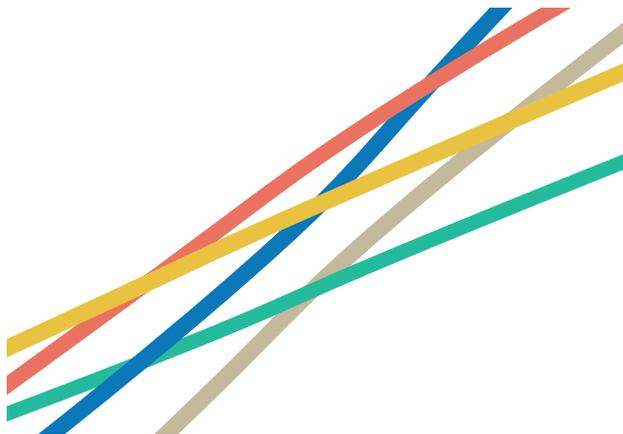
Pour être lisible, il faut respecter la largeur minimum du logotype qui est de 48 mm dans sa version sans contour et de 53 mm dans sa version avec contour.

LES FILS





Des fils de couleurs dans le même style graphique que ceux du symbole, sont utilisés pour décliner et renforcer l'idée principale à travers les différents supports de communication.



Plusieurs éléments permettent de jouer avec les fils pour les adapter au mieux aux différents besoins et supports. Les fils sont obtenus en appliquant un effet sur les traits dans le logiciel Illustrator dans : *Fenêtre > Formes > Options > Ouvrir la bibliothèque de forme > Artistiques > Artistiques calligraphiques > "3 pt ovale"*
On peut jouer sur l'angle du pinceau en le modifiant dans les options de forme.

Épaisseur

L'épaisseur peut varier mais **ne doit pas être trop fine**. Les fils doivent être visibles de loin.

Forme

Les fils peuvent prendre toutes les formes mais doivent toujours rester souples, courbes (**pas de ligne parfaitement droites ou d'angles droits**).

Entrelas

Les fils doivent se croiser, passer les uns par dessus/dessous les autres de manière aléatoire.

Couleurs

Il doit toujours y avoir 5 fils associés avec toutes les couleurs.

Sur fond blanc : bleu/beige/corail/jaune/turquoise.

Sur fond bleu : blanc/beige/corail/jaune/turquoise.

Opacité

Les fils doivent toujours avoir une opacité à 100 %, la transparence n'est pas autorisée.

Image principale

Lorsqu'on veut mettre en avant une image en particulier, on utilise la forme de cœur entourée de fils. On peut l'accompagner du slogan.

Détails page 12

LES FORMES





**Archipel
du Frioul**

Port-Miou
Protecteur
du massif des
Calanques

Port-Miou
Protecteur
des espèces

**Archipel
de Riou**

Les formes organiques qui composent le symbole sont également utilisées pour décliner et enrichir l'idée principale (mise en valeur de titres, de blocs de textes, de chiffres clés, de photographies, d'illustrations, etc).

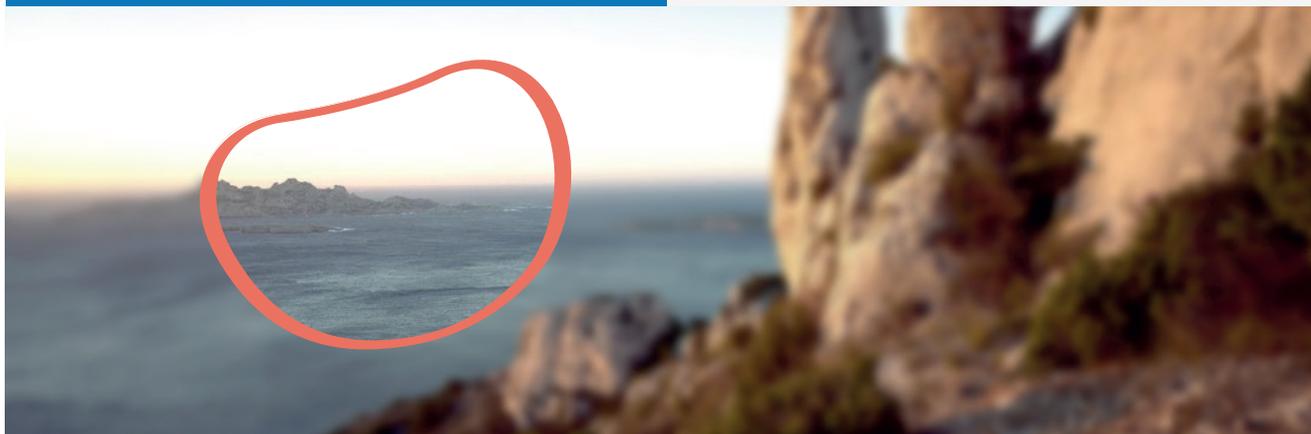
Détails page 20 et 21

Port-Miou

Archipel de Riou
Ariptiquam mus temquos
recri conihil issentea vem
entioctas te confiterdium
ut ina, noverunum hem
ponendacto esuperi
conscentu maxim accis
posteri, nonsus cris
serteaturnum nostil

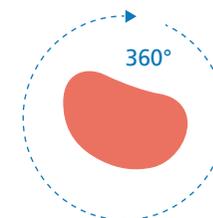
1910
Première manifestation
pour la préservation
des calanques

**Archipel
du Frioul**



Rotation

Chaque forme peut être utilisée dans le sens souhaité, celui qui s'adapte le mieux au support ou au contenu.



Forme pleine

Les formes peuvent être utilisées sur fond bleu et sur fond blanc. Chaque forme peut contenir une image ou du texte (titres, blocs de textes, chiffres clés). Les couleurs seront utilisées en fonction de la déclinaison évoquée par l'image ou le texte choisi :

Déclinaison 1 : Paysages et motifs

Déclinaison 2 : Ce que trament les éléments

Déclinaison 3 : Le tissage délicat de la Vie

Déclinaison 4 : Quand l'Homme s'emmêle



Forme en contour

Chaque forme peut être utilisée en contour à l'épaisseur souhaitée pour mettre en valeur une partie d'une image.

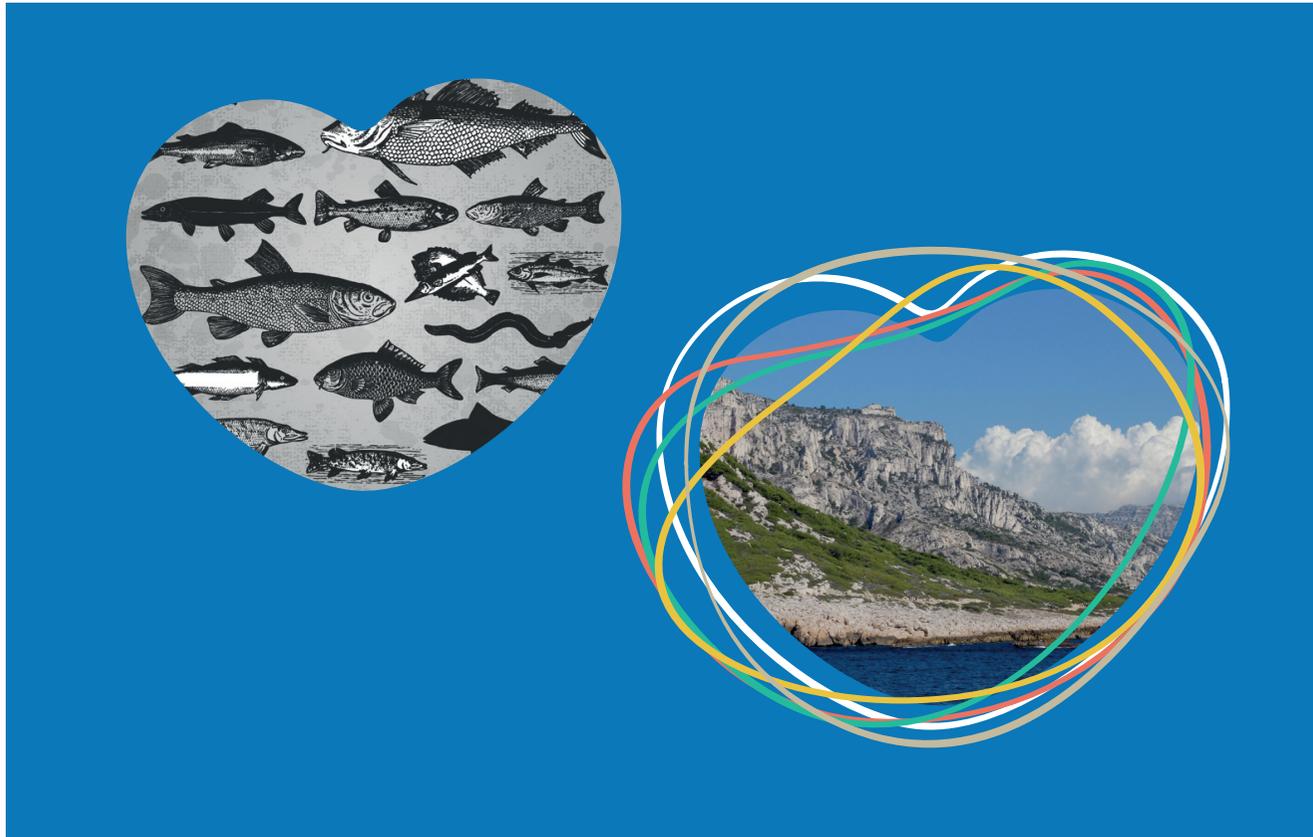
Détails double lecture page 23/24

Le contour est obtenu ainsi :

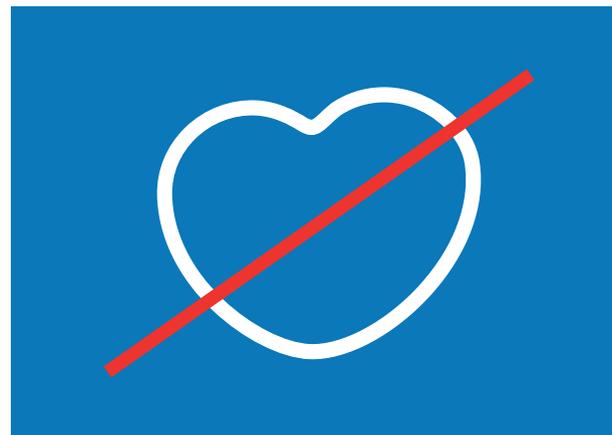
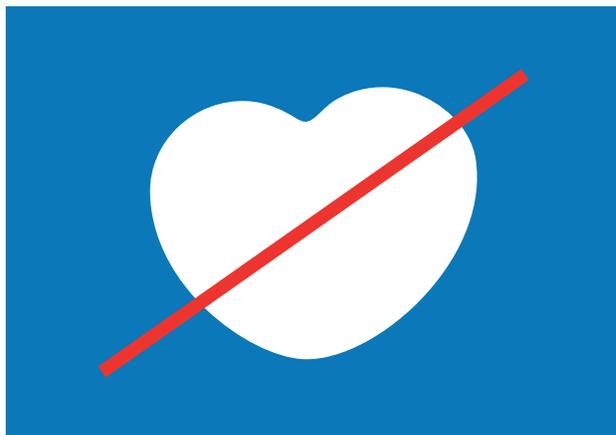
Illustrator > Fenêtre > Formes > Options > Ouvrir la bibliothèque de forme > Artistiques > Artistiques calligraphiques > "3 pt ovale"

On peut jouer sur l'angle du pinceau en le modifiant dans les options de forme mais le contour ne doit jamais être trop fin. Les couleurs seront utilisées en fonction de la déclinaison évoquée (voir ci-dessus).



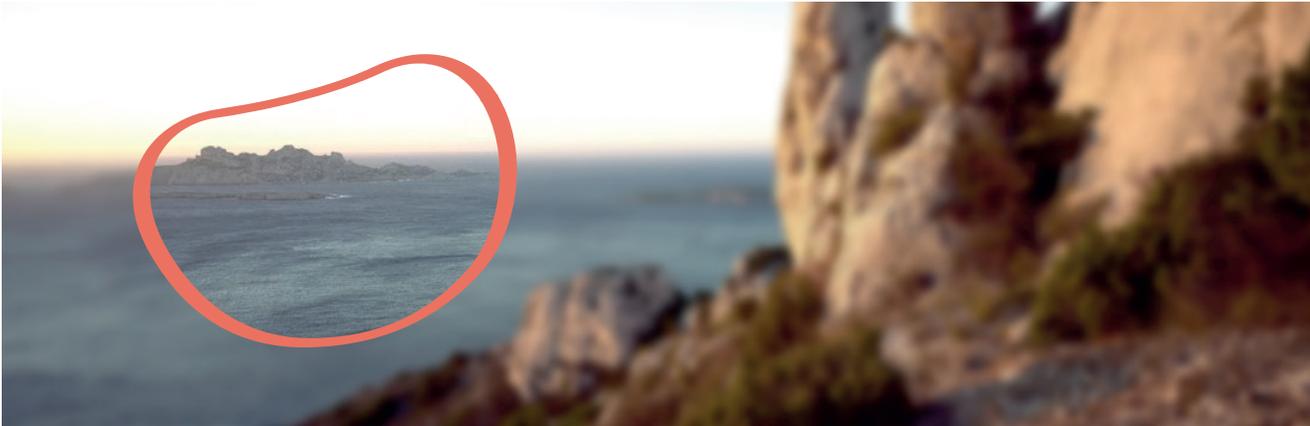


Le cœur permet d'intégrer une image et peut être utilisé seul ou avec les fils autour. Il ne peut pas être utilisé sans visuel à l'intérieur.



LA DOUBLE LECTURE





Elle permet de révéler ce qui se cache derrière ce que l'on voit, de donner une lecture double, de mettre en avant les liens qui créent la richesse d'un lieu.

Cela permet de dépasser la carte postale figée habituelle. Ce principe est adapté à tous les types d'illustrations (photographie, illustration, archives, etc.).

Cette mise en forme rend actif le public, suscitant son intérêt, le mettant en action directe.

La double lecture est utilisée seulement quand le discours nécessite d'illustrer des interrelations cachées.

3 options sont possibles :

Révélation par flou gaussien

On applique sur l'image un flou gaussien

Photoshop > Filtres > Flou > Flou gaussien > Rayon : 5,0 px

Seule la partie que l'on révèle est nette.

Révélation par luminosité

On applique sur l'image une luminosité diminuée

Photoshop > Image > Réglages > Luminosité/Contraste >

Luminosité : entre -50 et -100 selon les images

Seule la partie que l'on révèle est en luminosité normale.

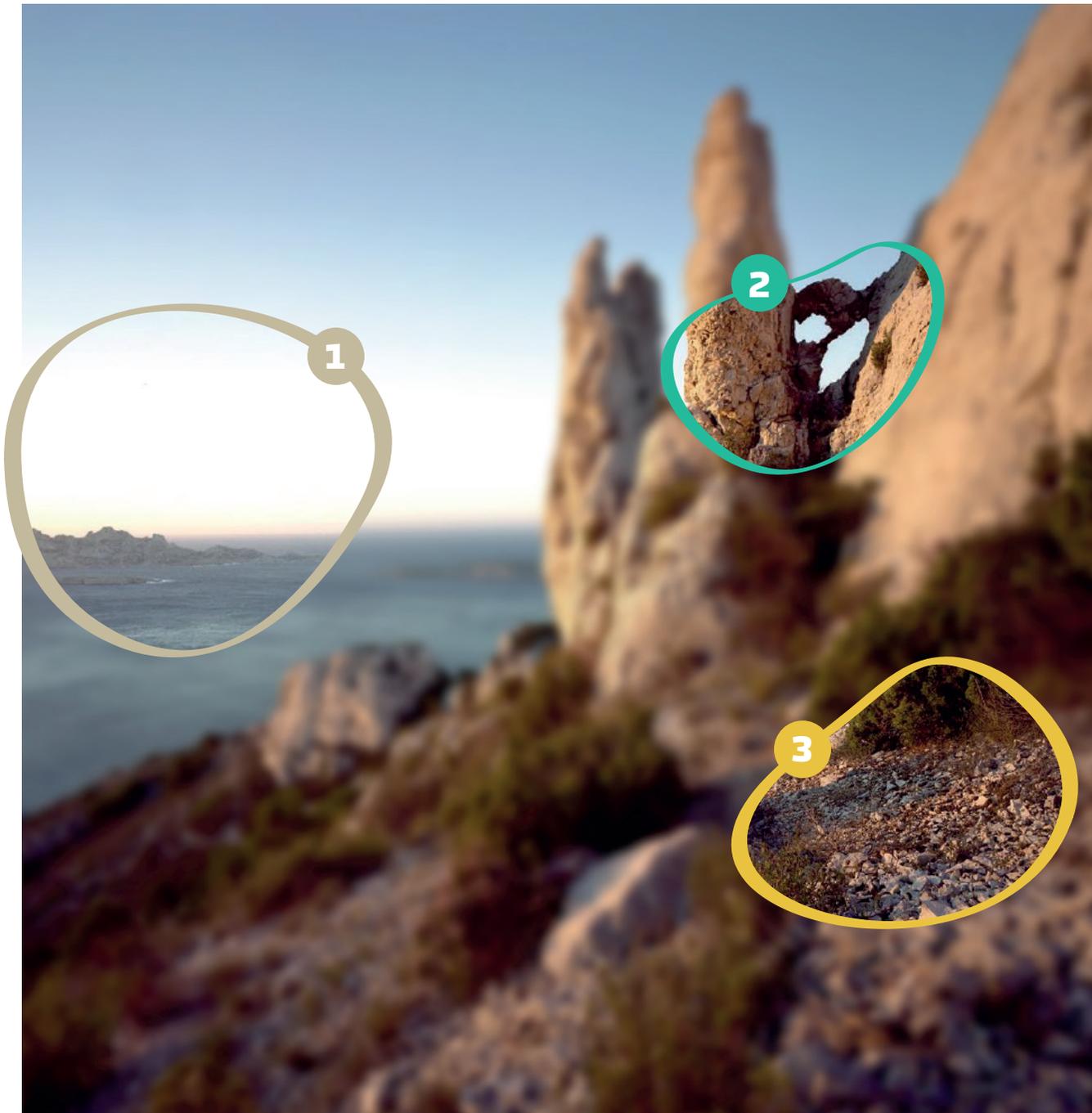
Révélation par contraste

On applique sur l'image un contraste atténué

Photoshop > Image > Réglages > Luminosité/Contraste >

Contaste : -50

Seule la partie que l'on révèle est en contraste standard, voire en contraste exagéré si besoin.



Légendes

Sur les images en double lecture, on fait correspondre aux zones révélées un numéro pour y ajouter une légende.

1

LE TISSAGE DÉLICAT DE LA VIE
PALÉORIVAGES - VARIATIONS

2

CE QUE TRAMENT LES ÉLÉMENTS
EAU CACHÉE : SCULPTURES !

3

QUAND L'HOMME S'EMMÊLE
EBOULIS / SABLINE

LES TYPOGRAPHIES



Titres

Changa Medium & Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

aââbcçdeéeèêfgjhîijklmnoôpqrstuûùvwxyz

0123456789&,:?!(@+="/*)

Textes courants

Frutiger Light, Roman & Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

aââbcçdeéeèêfgjhîijklmnoôpqrstuûùvwxyz

0123456789&,:?!(@+="/*)



DIGITAL



IMPRESSION

Titres : Changa

La typographie **Changa** est une police forte et originale qui vient contraster avec la fragilité des liens du symbole. Elle montre l'importance des déclinaisons du schéma d'interprétation, leur présence forte sur le territoire et dans les esprits. Elle est utilisée pour les **titres** des supports imprimés et digitaux.

Lien téléchargement Google font :

<https://fonts.google.com/specimen/Changa>

Textes courants : Frutiger

La typographie **Frutiger** est la typographie de la charte du Parc national des Calanques, ce qui permet de garder une cohérence visuelle avec les autres documents et médias de l'établissement. Elle est utilisée pour tous les **textes courants**.



BUREAUTIQUE

Police de substitution : Arial

En bureautique, si les typographies de la charte ne sont pas disponibles, on utilisera la police Arial pour les titres et les textes courants.

LES FONDS





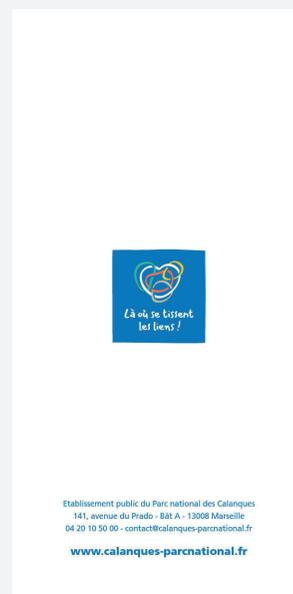
Pour les fonds (panneaux, dépliants, etc.), on utilise le bleu de la charte avec des images (photographies ou illustrations) en mode produit et en opacité diminuée > de 10% à 50% selon l'image de départ.

L'image doit être visible mais rester discrète pour ne pas gêner la lecture des contenus.

L'image de fond peut être la même que l'image principale ou une image différente.

APPLICATION PARC NATIONAL DES CALANQUES





Utilisation de la charte graphique

Sur les différents supports du Parc national des Calanques, on peut utiliser les différents éléments de la charte graphique. On peut utiliser l'ensemble de ces éléments ou seulement une partie mais le logo, la police « Changa », les fils et le fond bleu (avec ou sans photographie) doivent toujours apparaître.

Utilisation du logo

Le logo est utilisé sur les supports comme une signature. Il doit donc apparaître en second plan par rapport au logo du Parc national des Calanques. On le placera de préférence en bas d'un support (à gauche ou à droite) ou bien à l'arrière d'un support (centré). Si il est visible en même temps que le logo du Parc national des Calanques, il devra être plus petit que celui-ci.

Pratique

Point 01
Lat quis est, si sima doloris volesia dolore, conesto dolupis debet ratuam sit repreptatus verchil forepre dent, numquo dolupat vollici sed qui id eur ma is re officimus et laboreciam ipspaed est res conecus, intem.

Point 02
Lat quis est, si sima doloris volesia dolore, conesto dolupis debet ratuam sit repreptatus verchil forepre dent, numquo dolupat vollici sed qui id eur ma is re officimus et laboreciam ipspaed est res conecus, intem.

Point 03
Lat quis est, si sima doloris volesia dolore, conesto dolupis debet ratuam sit repreptatus verchil forepre dent, numquo dolupat vollici sed qui id eur ma is re officimus et laboreciam ipspaed est res conecus, intem.

Accès
Lat quis est, si sima doloris volesia dolore, conesto dolupis debet ratuam sit repreptatus verchil forepre dent, numquo dolupat vollici sed qui id eur ma is re officimus et laboreciam ipspaed est res conecus, intem.

Contacts

Contact 01
Adresse quis est, si sima doloris volesia dolore, 13000 Marseille
Tel. : +33 (0)4 12 13 13 13 - Courriel : contact@courriel.fr
www.siteweb.fr

Contact 01
Adresse quis est, si sima doloris volesia dolore, 13000 Marseille
Tel. : +33 (0)4 12 13 13 13 - Courriel : contact@courriel.fr
www.siteweb.fr

Contact 01
Adresse quis est, si sima doloris volesia dolore, 13000 Marseille
Tel. : +33 (0)4 12 13 13 13 - Courriel : contact@courriel.fr
www.siteweb.fr

Lat quis est, si sima doloris volesia dolore, conesto dolupis debet ende velendae re parumet alate dolupatur rest aboquoq accae veruam sit respo-
tata verchil forepre dent, numquo dolupat vollici sed qui id eur ma is re officimus et laboreciam ipspaed est res conecus, intem.



L'archipel de Riou : UN SITE PROTECTEUR



Là où se bissent les liens!

Établissement public du Parc national des Calanques
141, avenue du Prado - Bât A - 13006 Marseille
04 20 10 50 00 - contact@calanques-parcnational.fr
www.calanques-parcnational.fr

Exemple plaquette 3 volets

Exemple panneau




Vue sur L'archipel de Riou



1 LE TRADIC DUCAT DE LA VIE
TITRE DU PARAGRAPHE
Laculla udaeperre porro beribusam as apernis videriosant odianda dolorio mod minimentem quidicut occupi reptate mperitquo bero omnia ius quisit dolet volorem. Optatque laturs as dem volende que aut quatet laborer ovitium extempo ratiatumquam dolore, odignatet odispae.

2 LE TRADIC DUCAT DE LA VIE
TITRE DU PARAGRAPHE
Laculla udaeperre porro beribusam as apernis videriosant odianda dolorio mod minimentem quidicut occupi reptate mperitquo bero omnia ius quisit dolet volorem. Optatque laturs as dem volende que aut quatet laborer ovitium extempo ratiatumquam dolore, odignatet odispae.

3 QUATRE HOMMES S'YMBOLISE
TITRE DU PARAGRAPHE
Laculla udaeperre porro beribusam as apernis videriosant odianda dolorio mod minimentem quidicut occupi reptate mperitquo bero omnia ius quisit dolet volorem. Optatque laturs as dem volende que aut quatet laborer ovitium extempo ratiatumquam dolore, odignatet odispae.



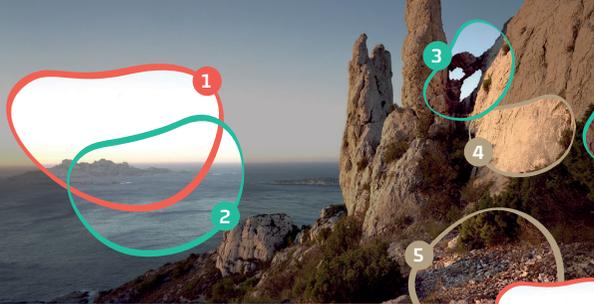
Présentation du site. Nam, soluptatur? Archite arum in rerum volumque niendit aturerchil ius, cusanditio. Itas vellestNum volentitam ulparunt quiae vendus rest, sit poreum eum qui aditafacuss. Nam, soluptatur? Archite arum in rerum volumque niendit aturerchil ius, cusanditio. Itas vellestNum volentitam ulparunt quiae vendus rest, sit poreum eum qui aditafacuss.

RÉSERVES INTÉGRALES INSULAIRES INDISPENSABLES ?

Thème transversal. Montée des eaux, changement climatique... Arum est, quae rere sin noserum con cusandam, secatquam quamus iplitium. Eperovi deditit quis re di conecum qui at laboreperum et, ute nimi, optibus deliquae voluptatem remqui dolorist et, odionseque volor si inis acuptiniae. Itae et que solorum inum qui ut volectat dicipus doloriatit dolutpa tquatiqui dolut illa sent autest, ommodio et laut veria veninporum, cullab inim res dolut es reume et rerum faciam quaeper feratusam experibus aspid moos.



Là où se bissent les liens!



Vue sur L'archipel de Riou

Aquatandem veris maximaximint quates imilign landebitius et versipodita dicit quatecusdam ium fugitas imusdeactati quae volupta iudicia dolendam. Ut omnit aut mi, ut asseque nem et il id exceper sperse ma volorum erepre non reste commolorum evere volupta nos ent earum fuga. Et essequi intium reperaeca. Ut omnit aut mi, volupta nos ent earum fuga. Et essequi intium reperaeca.

1 Liens homme - nature
Païlorvages - Variations
Ita volut renimus et mod ut magnihiliti nudades id quae volupta conseqam nullend itatenda nos electe aptataq uaserum qui conseqate dolupat sit dolorat rehennimped moliorisem omnim arum faciet fugita cumquod itibuscid utemquetur molo volupiti atium, omnim ut assequi vella voliori beaquam quo volorpos plique ne placus moles que lacat rem et mos es ex et rae ipa volum volupitust expelique cores si dem lab im sum lanimoles es quibusandi dolupatus sineque aut odipiet, simin essecarum, corem dolorit ationsequo.

2 Liens terre-mer et grands éléments
Insulaïté / puffins
Ita volut renimus et mod ut magnihiliti nudades id quae volupta conseqam nullend itatenda nos electe aptataq uaserum qui conseqate dolupat sit dolorat rehennimped moliorisem omnim arum faciet fugita cumquod itibuscid utemquetur molo volupiti atium, omnim ut assequi vella voliori beaquam quo volorpos plique ne placus moles que lacat rem et mos es ex et rae ipa volum volupitust expelique cores si dem lab im sum lanimoles es quibusandi dolupatus sineque aut odipiet, simin essecarum, corem dolorit ationsequo.

3 Liens terre-mer et grands éléments
Eau cachée : sculptures !
Ita volut renimus et mod ut magnihiliti nudades id quae volupta conseqam nullend itatenda nos electe aptataq uaserum qui conseqate dolupat sit dolorat rehennimped moliorisem omnim arum faciet fugita cumquod itibuscid utemquetur molo volupiti atium, omnim ut assequi vella voliori beaquam quo volorpos plique ne placus moles que lacat rem et mos es ex et rae ipa volum volupitust expelique cores si dem lab im sum lanimoles es quibusandi dolupatus sineque aut odipiet, simin essecarum, corem dolorit ationsequo.

4 Liens matière vivante et mouvements d'eau
Calcaire vivant
Ita volut renimus et mod ut magnihiliti nudades id quae volupta conseqam nullend itatenda nos electe aptataq uaserum qui conseqate dolupat sit dolorat rehennimped moliorisem omnim arum faciet fugita cumquod itibuscid utemquetur molo volupiti atium, omnim ut assequi vella voliori beaquam quo volorpos plique ne placus moles que lacat rem et mos es ex et rae ipa volum volupitust expelique cores si dem lab im sum lanimoles es quibusandi dolupatus sineque aut odipiet, simin essecarum, corem dolorit ationsequo.

5 Liens matière vivante et mouvements d'eau
Éboulis / sabline
Ita volut renimus et mod ut magnihiliti nudades id quae volupta conseqam nullend itatenda nos electe aptataq uaserum qui conseqate dolupat sit dolorat rehennimped moliorisem omnim arum faciet fugita cumquod itibuscid utemquetur molo volupiti atium, omnim ut assequi vella voliori beaquam quo volorpos plique ne placus moles que lacat rem et mos es ex et rae ipa volum volupitust expelique cores si dem lab im sum lanimoles es quibusandi dolupatus sineque aut odipiet, simin essecarum, corem dolorit ationsequo.

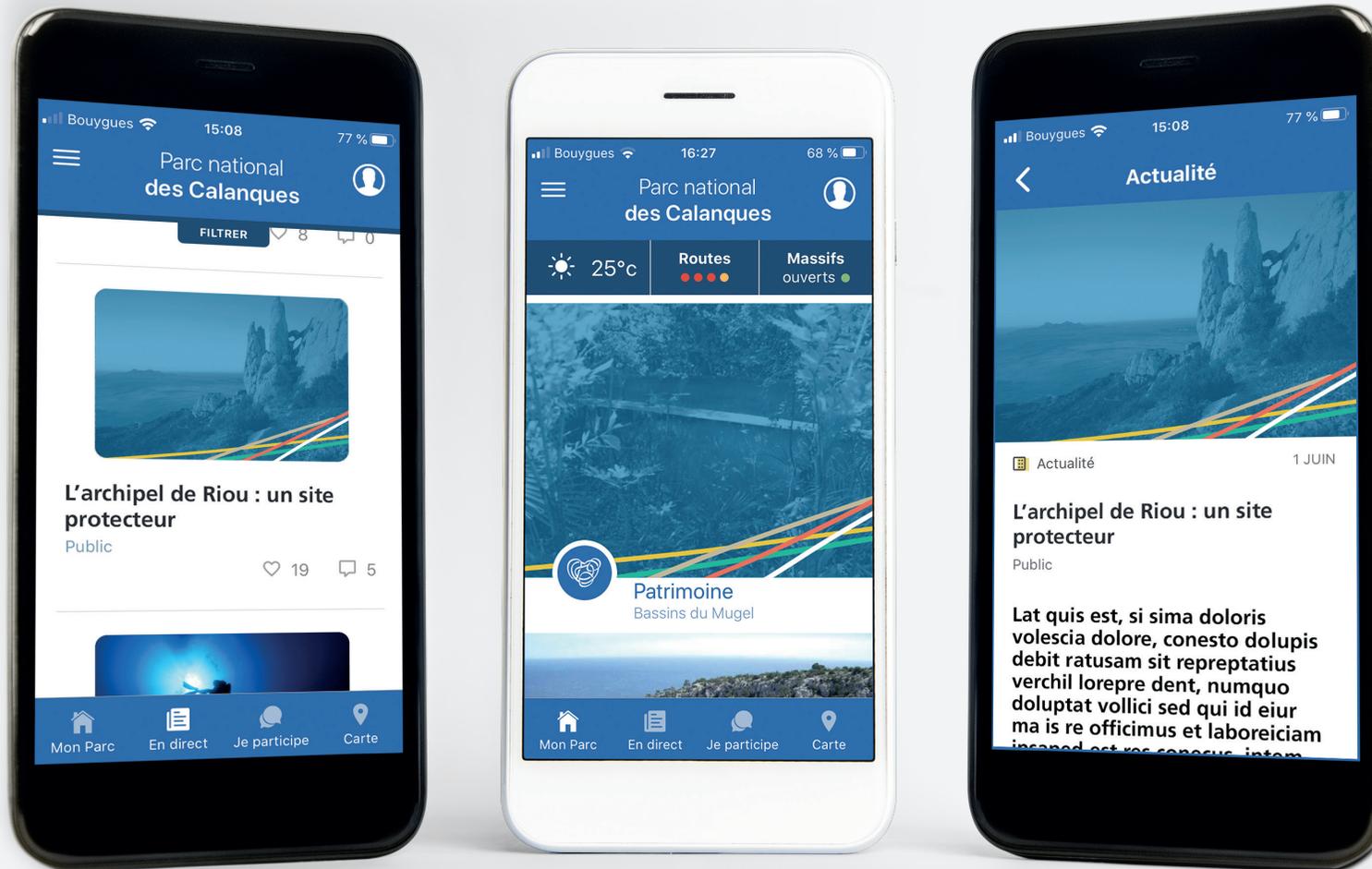
et demain ?

Réseres intégrales insulaires indispensables ?
Ita volut renimus et mod ut magnihiliti nudades id quae volupta conseqam nullend itatenda nos electe aptataq uaserum qui conseqate dolupat sit dolorat rehennimped moliorisem omnim arum faciet fugita cumquod itibuscid utemquetur molo volupiti atium, omnim ut assequi vella voliori beaquam quo volorpos plique ne placus moles que lacat rem et mos es ex et rae ipa volum volupitust expelique cores si dem lab im sum lanimoles es quibusandi dolupatus sineque aut odipiet, simin essecarum, corem dolorit ationsequo.



Établissement public du Parc national des Calanques
141, avenue du Prado - Bât A - 13006 Marseille
04 20 10 50 00 - contact@calanques-parcnational.fr
www.calanques-parcnational.fr

Exemple de visuels pour l'application mobile



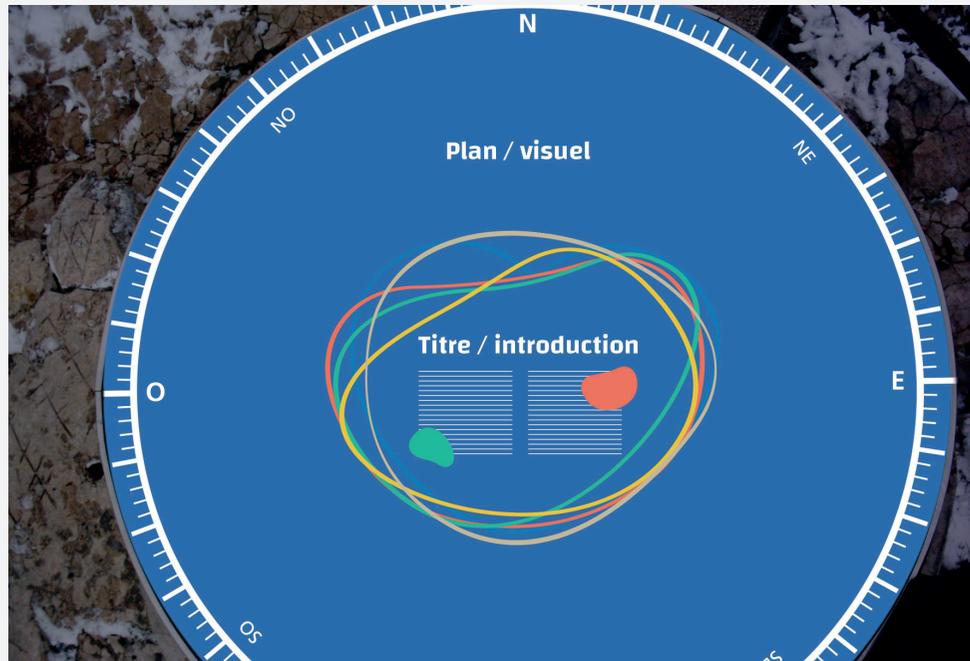


Table d'orientation

Décomposition en partant du centre

Partie centrale

Textes introductif + photos dans forme ou visuel seul dans forme.

Fils en cœur

Séparation entre la partie centrale et le plan.

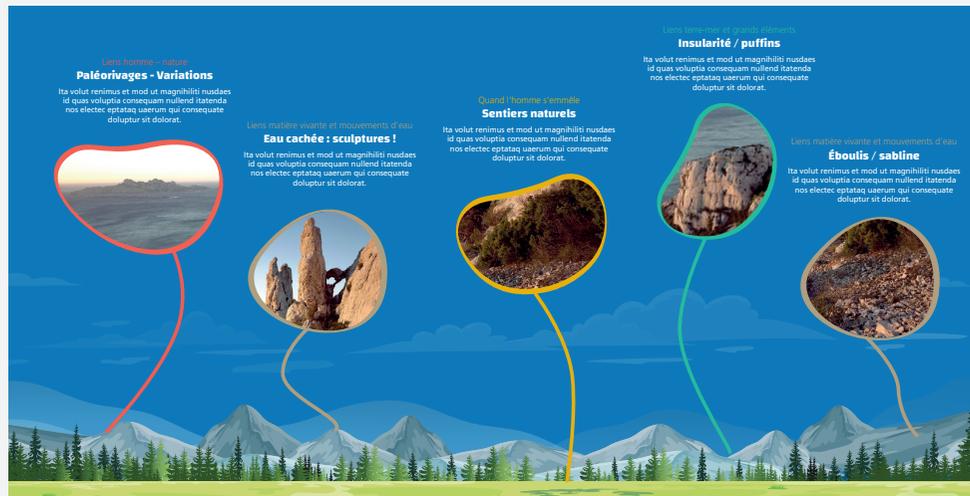
Visuel / Plan

Fond bleu, visuels dans forme, fil de couleur correspondant à la thématique pour situer l'emplacement, texte explicatif bref centré au dessus.

Voir exemple ci-dessous.

Points cardinaux

À situer au bord de la table.



Exemple de présentation

Les fils font le lien entre la forme et la zone géographique. Il est aussi possible de mettre du texte à la place de la photo dans la forme.

APPLICATION PARTENAIRES



Niveau 1



Niveau 2



Niveau 3



3 niveaux d'applications de la charte

En fonction des possibilités offertes par les chartes graphiques des partenaires, ceux-ci peuvent appliquer sur leurs supports différents niveaux de la charte graphique de l'interprétation du Patrimoine.

NIVEAU 1

- **signature.**

Lorsqu'un partenaire crée un support autour de l'interprétation, il doit au minimum y faire figurer la signature.

NIVEAU 2

- **signature ;**
- **typographies ;**
- **files.**

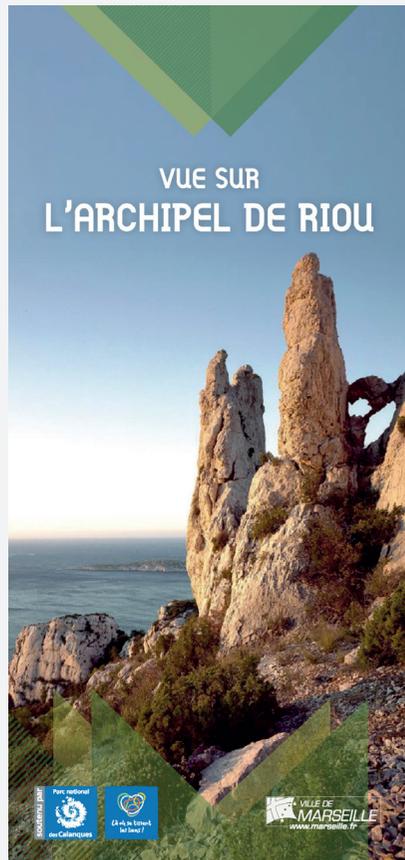
Il peut également utiliser les polices définies dans la charte et les fils pour enrichir le support créé.

NIVEAU 3

- **signature ;**
- **typographies ;**
- **files ;**
- **fonds ;**
- **formes ;**
- **double lecture (si justifié).**

Le partenaire peut utiliser la charte graphique globale.

Niveau 1



Niveau 2



Niveau 3

