



RÉCITS

PHOTOGRAPHIQUES

FESTIVAL

DU 25 AOÛT AU 30 SEPTEMBRE 2017

ABBAYE DE SILVACANE

PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION PHOTO LUB
INFOS & CONTACT : L'ABBAYE DE SILVACANE
RD 561, 13640 LA ROQUE-D'ANTHÉRON
OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H À 18H
RENSEIGNEMENTS : 04 42 50 41 69
RECITSPHOTOGRAPHIQUES

Credit Photo © Conny Arnold - Crédit Graphisme © Sébastien Bergot



Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'image Fixe

FESTIVAL DE RÉCITS PHOTOGRAPHIQUES DU 25 AOÛT AU 30 SEPTEMBRE 2017

Première édition

Ce festival a été créé par des professionnelles de la photographie pour proposer au public plusieurs regards, du reportage à la création artistique. En présentant des récits photographiques allant du documentaire à la fiction, les photographes explorent, racontent, partagent et défendent leurs points de vue avec humour, poésie, émotion et engagement.

Du 25 août au 30 septembre 2017, quatre artistes internationaux exposent leurs histoires dans la majestueuse abbaye cistercienne de Silvacane à La Roque d'Anthéron, lieu culturel de renommée internationale.

• • • Vernissage le vendredi 25 août 2017 à 18h30

Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron

> Invitation sur demande photolubfest@gmail.com

• • • Samedi festif autour de la photographie le 26 août 2017

Les terrasses du château, Lauris

• • • Expositions du samedi 26 août au samedi 30 septembre 2017

Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron

“Fish work” de Corey Arnold - États-Unis

“Noces ou les confins sauvages” de Hélène David - France

“Dare Alla Luce” de Amy Friend - Canada

“Eyes as big as plates” de Riitta Ikonen et Karoline Hjorth - Finlande et Norvège

TARIFS

Expositions du 26 août au 30 septembre

- Plein tarif : 7,50 €

- Tarif réduit : 6 €

(de 12 à 18 ans, étudiants, familles nombreuses, personnes à mobilité réduite, demandeurs d'emploi.)

- Tarif groupes plus de 20 personnes : 7 €

- Tarif groupes scolaires : 45 € (forfait 30 élèves)

- Gratuit pour les moins de 12 ans

ACCÈS

L'abbaye de Silvacane

RD 561, 13640 La Roque-d'Anthéron

<http://www.abbaye-silvacane.com/>

Les terrasses du château de Lauris

Maison Aubert La Calade 84360 Lauris

<http://www.luberoncotesud.com/page/les-terrasses-du-chateau+1433.html>

CONTACT INFOS & PRESSE

Association Photo Lub

> photolubfest@gmail.com

> 2 impasse Aristide Briand

13640 La Roque d'Anthéron

ORGANISATION ET COMMISSARIAT

Céline Deroeux Rédactrice photo > 06 12 29 49 37 > deroieuxc@gmail.com

France Keyser Photojournaliste > 06 12 36 77 44 > france.keyser@gmail.com

Célia Pernot Photographe & rédactrice photo > 06 71 21 27 21 > celia@celiapernot.com

Emilie Rouy Rédactrice photo > 06 22 86 13 23 > emilierouy75@gmail.com



FISHWORK de Corey Arnold

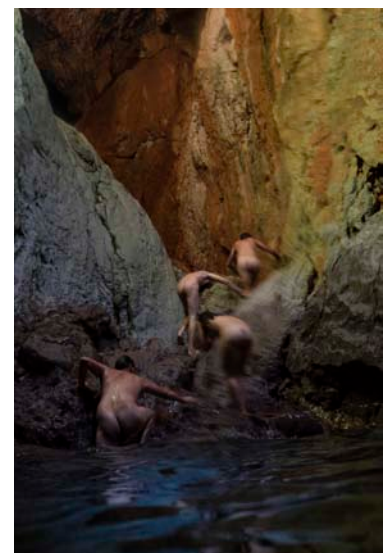
Corey Arnold vit à Portland, aux Etats-Unis, et est à la fois photographe et pêcheur. Pendant deux mois chaque été, il part à la pêche au saumon sauvage à Bristol Bay, en Alaska. Le reste de l'année, il répond à des commandes pour la presse internationale, il monte des expositions et voyage.

“Lorsque l'économie a dégringolée en 2002, et que les commandes photo sont devenues rares, je décidé de partir vers le nord et de retourner pêcher en Alaska. J'ai décroché un emploi de matelot à bord d'un chalut. J'ai passé sept hivers à bord du f/v Rollo et documenté l'expérience. Largement considéré comme l'un des jobs les plus dangereux du monde, nous avons enduré des vagues allant jusqu'à quarante pieds, et une succession apparemment sans fin de nuits sans sommeil, traînant régulièrement 800 livres de crabes sur le pont gelé. Je gardais deux appareils sur ma couchette, enveloppés dans des sacs Ziploc et du ruban adhésif, photographiant entre le travail et le sommeil.”

**NOCES OU LES CONFINS SAUVAGES** de Hélène David

Au cours de ses travaux documentaires, Hélène a séjourné dans l'Arctique avec les Inupiaqs d'Alaska et a embarqué régulièrement en haute mer pour sa série Marins. De ces expériences immersives, elle tire d'autres manières d'identifier l'être en relation à la nature. Inspirée par la philosophie de l'écologie et par les œuvres du Nature writing, elle souhaite aujourd'hui interroger les différentes façons dont les humains entrent en relation avec le vivant, plus particulièrement les animaux. La série Les confins sauvages, en cours, explore l'imaginaire et les représentations du sauvage en Méditerranée.

De tout temps, le monde du vivant a nourri l'imaginaire des humains. En Méditerranée, bestiaires et mythologies convoquaient (toutes) les créatures de la mer dans une représentation fabuleuse. Noces ou les confins sauvages est une approche sensible de notre relation à la nature dans le Parc National des Calanques. Au cours de quatre cycles, la mer, les bêtes et les hommes dialoguent dans un microcosme vivant et enchanté, instable et fragile. Hélène David, en s'appuyant sur la poésie sensorielle de Camus, interroge les interactions et la coexistence des humains et non-humains sur un même territoire.



DARE ALLA LUCE de Amy Friend

Amy Friend, née en 1974 au Canada, passe son enfance à explorer les plages et collines entourant sa maison, coincée entre la rivière Détroit et le lac Saint Clair. La photographie lui permet d'explorer la relation entre visible et non visible. Les notions d'histoire, de mémoire, de temps sont autant de sources d'inspiration. Sa famille et leurs histoires sont rapidement apparues dans ses photos : qui sont ces gens ? Quelles sont leurs histoires ? Quel est leur part de secret ?

“Dare alla luce” est une série pour laquelle Amy Friend mélange vieux clichés familiaux et photos récupérées dans des brocantes. La photographe en altère ensuite les supports : des trous y ont été percés, laissant passer la lumière à travers ces personnages anonymes ou connus. Rétro éclairés puis re photographiés, les personnages sont à nouveaux “donnés à la lumière”, une expression italienne qui signifie “donner la vie”, “naître”. Amy Friend interroge la qualité fragile de l'objet photographique, mais aussi la fragilité de nos vies, notre histoire.

**EYES AS BIG AS PLATES** de Riitta Ikonen et Karoline Hjorth

Riitta Ikonen, artiste contemporaine finlandaise, travaille sur la conception de costumes, la performance photographique et l'art postal, ainsi que sur des projets collectifs.

Karoline Hjorth, est une photographe et journaliste norvégienne. Elle travaille “ici et là, de préférence partout”. Riitta et Karoline collaborent depuis 2011, après s'être rencontrés lors d'une résidence à Sandnes, en Norvège.

Cette recherche sur l'homme moderne et son appartenance à la nature est produite en collaboration avec des agriculteurs retraités, des pêcheurs, des zoologistes, des plombiers, des chanteurs d'opéra, des ménagères, des artistes, des universitaires et des parachutistes de 90 ans. En tant que participants actifs dans notre société contemporaine, ces seniors encouragent la redécouverte d'un groupe démographique trop souvent étiqueté comme marginalisé ou même comme un cliché stéréotypé. Ce projet vise à générer de nouvelles perspectives sur nos identités et nos appartenances.



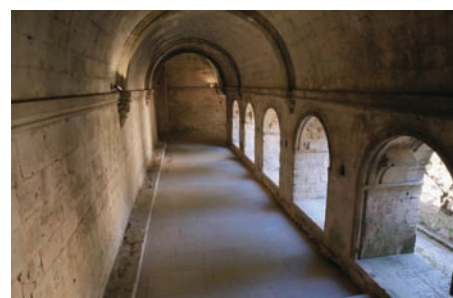
- Céline Deroeux** Venue à l'iconographie par hasard après avoir débuté comme journaliste, Céline exerce le métier de rédactrice photo pour la presse depuis 1995. Elle a recherché, produit et sélectionné des millions d'images pour Bayard, Libération, Le Nouvel Observateur, Version Femina, LSA... Du reportage à l'illustration en passant par le document historique, elle utilise tous les supports visuels pour raconter. Elle enseigne la pratique de l'iconographie et de la documentation photographique.
> 06 12 29 49 37 > deroexc@gmail.com
- France Keyser** Photojournaliste, France suit l'actualité pour la presse nationale et étrangère pendant la première partie de sa carrière. Elle réalise alors plusieurs reportages en Orient et y partage la vie de personnes confrontées à des situations extrêmes. Aujourd'hui basée à La Roque d'Anthéron, elle explore les tensions de la société française, et publie en 2010 aux éditions Autrement un livre consacré aux musulmans de France. Elle collabore avec Le Monde, Marie-Claire... Elle est membre de l'agence photographique M.Y.O.P. depuis 2011.
> 06 12 36 77 44 > france.keyser@gmail.com
- Célia Pernot** Photographe et rédactrice photo, Célia travaille pour la presse et la communication des entreprises et des institutions publiques. Depuis 2006 elle s'intéresse à des problématiques environnementales majeures : l'eau, l'agriculture, l'alimentation et l'urbanisation. Ses photos font l'objet d'expositions et sont publiées par Le Monde, La Croix, Marianne... Coordinatrice de projets collectifs photo et multimédia, iconographe pour la revue Regards, elle enseigne également la photographie. Ayant vécu dans le Luberon, elle a organisé plusieurs expositions artistiques à Roussillon, Bonnieux et la Tour d'Aigues.
> 06 71 21 27 21 > celia@celiapernot.com
- Emilie Rouy** Après des études de photographie et d'histoire de l'art, Émilie devient rédactrice photo pour la presse professionnelle puis le quotidien économique La Tribune avant de rejoindre le magazine Causette. Depuis 2014, elle collabore en tant que free-lance avec Libération, Pèlerin magazine ou M Le magazine du Monde. Également intervenante en milieu scolaire pour Le Bal - La fabrique du regard, elle aime découvrir et faire découvrir, défendre des points de vue photographiques singuliers et souvent politiques.
> 06 22 86 13 23 > emilierouy75@gmail.com

LES LIEUX

L'abbaye de Silvacane

RD 561, 13640 La Roque-d'Anthéron

<http://www.abbaye-silvacane.com/>



Les terrasses du château de Lauris Maison Aubert La Calade 84360 Lauris
<http://www.luberoncotesud.com/page/les-terrasses-du-chateau+1433.html>

